

景观设计过程中,必须让传统的以审美为基础的理论让位于对景观专业知识、社会大众需求以及自然生态系统相结合的综合理念,因地制宜,整合地脉、绿脉、文脉及人脉,创造人性化的、互动性的景观环境,创造更完美的生活环境。“设计遵从自然”是20世纪60年代末由美国景观设计大师麦克哈格提出的景观设计思想和方法,其实

质是以环境学相关学科理论为指导,进行科学合理的综合考虑自然、人文两方面的规划设计,时至今日这一主张仍然是景观设计领域里的重要理论。未来,以建筑为核心的传统人居观念必将向以景观——城市——建筑三位一体的现代人类聚居观念转变。(图4-25~图4-26)



图4-25 景观设计



图4-26 景观设计

### 第三节

## 设计的门类(中)

### 一、公共艺术设计

公共艺术设计,指以人为核心,以城市公共传播、公共环境、公共设施为主要对象,运用综合艺术手段,创造舒适的生活空间、生活方式的艺术设计。公共艺术设计在中国是一个新兴的艺术设计门类,其前身就是工艺美术。人类的公共环境是一个以社会群体为部落的活动舞台,一个

与地貌、人种、文脉、生态有着千丝万缕联系的人的生存环境。这种具有开放性和公众特质的空间被称为公共空间,而公共艺术设计正是这种与公共性开放空间相对应的设计门类。公共艺术设计,一方面在城市建设中,强调高科技和高情感平衡的关系;另一方面,在保证功能合理、满足