

破坏生态平衡带来的种种负作用。我国自古以来就非常重视环境设计，成书于先秦时期的《考工记》一书，对环境就有非常精彩的描述：“天有时、地有气、财有美、工有巧。合此四者，然后可以为良。”认为“良”的环境是综合因素的产物。中国的环境设计是由传统建筑设计发展而来的，

它深受中国传统风格的影响，其中隐含的传统造型特征作为“民族形式”一直被延续下来，现代的环境艺术设计风格日趋多样，如新古典主义、新地方主义、新少数民族风格、现代主义、后现代主义、超脱流派等。

1. 建筑艺术设计

建筑艺术设计，指对建筑物的结构、空间及造型、功能等方面进行的设计，包括建筑工程设计和建筑艺术的设计。建筑是环境设计的主要载体，环境设计观念的变迁可是从建筑设计观念的变迁中看到其足迹。从建筑诞生之日起，便作为人生存的空间而存在，因此，受到人们的格外重视，伴随着人类自身和社会的发展而发展。在这个与人类同步发展的过程中，建筑设计大致经历了五个阶段：一是实用建筑学阶段，是追求适用、坚固、美观的建筑；二是艺术建筑学阶段，视建筑为“凝固的音乐”；三是机器建筑学阶段，

把建筑看作“住人的机器”；四是空间建筑学阶段，认识到了“空间是建筑的主角”；五是环境建筑学阶段，认为建筑是环境的科学化和艺术化。现代社会，对建筑价值观的认定已进入第六阶段——生态建筑学阶段，以恢复自然生态环境和 parts 的历史人文环境为设计宗旨。建筑设计的类型多样，有民用建筑设计、工业建筑设计、商业建筑设计、园林建筑设计、宗教建筑设计、陵墓建筑设计等，依照不同的类型实施相应的设计。（图 4-19）

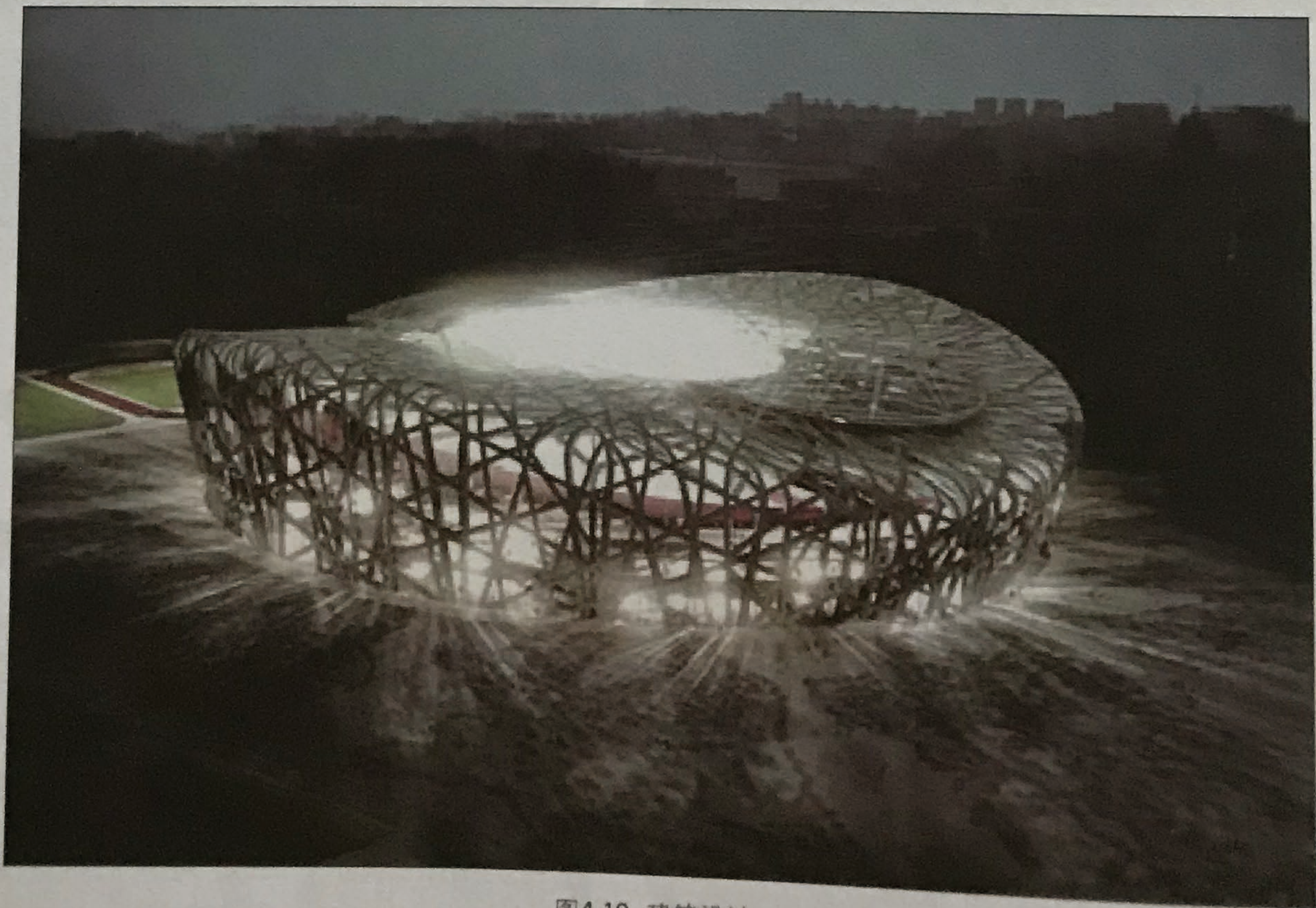


图4-19 建筑设计